under pressure

Facts of socialist architecture in Albania

Exhibition Space "Gino Valle" 27.06 > 21.07.17

Cotonificio veneziano, Dorsoduro 2196, 30123, Venice

Date:	--.06.2017
Published in:	IUAV Università di Venezia
Title:	UNDER PRESSURE - Facts of socialist architecture in Albania
Language:	English / Italian
Link:	http://www.iuav.it/Ateneo1/eventi-del/2017/Under-Pres/index.htm

UNDER PRESSURE – Facts of socialist architecture in Albania

mostra realizzata con il supporto di
Polytechnic University of Tirana
Università Iuav di Venezia,
Central Technical Construction Archive

28 giugno > 21 luglio 2017
28 June > 21 July 2017
Cotonificio, Sala Gino Valle
lun > ven/mon > fri, 9 > 19

inaugurazione
opening ceremony
27 giugno 2017, ore 17

poster >>
leaflet >>

mostra a cura di/curated by
Gjergji Islami, Denada Veizaj, Gjergj Thomai, Polytechnic University of Tirana;
Enrico Fontanari, Università Iuav di Venezia

concept grafico e design/graphic concept and design
Ana Pekmezi

con l'attenzione speciale di/with the special attention of
Andrea Maliqari, rettore/rector, Polytechnic University of Tirana

partecipano all'inaugurazione/participating in the opening ceremony
Andrea Maliqari, rettore/rector, Polytechnic University of Tirana
Alberto Ferlenga, rettore/rector Università Iuav di venezia
Giergji Islami, Polytechnic University of Tirana
Enrico Fontanari, Università Iuav di Venezia

UNDER PRESSURE
Facts of socialist architecture in Albania

This is an effort to envisage the reality of communist Albania by using architecture as a decoding tool. The exhibition invites the visitor to read a storyline, which is neither chronological nor built on sequential facts. Constructing a path would constitute in a way a biased approach or a perspective by the authors. The exhibited material aims to neutralize any possible level of pre-interpretation, which drives the visitor towards his personal exploring and experiential paths into an unknown context.

The generic theme of the exhibition consists in illustrating the many forms of dialogue established between architecture and political power, portraying at the same time a dichotomy that is mirrored throughout the creative process of the architect.

Given the Albanian context, how was architecture impacted by the pressure modeled from ideology and communist propaganda? The answer is revealed through an episodic collage that exposes pieces of distorted, bended or overlapped realities. Eight episodes are served to illustrate the puzzle; Ideology and design, Approach and image, Standardized design, Prefabrication, Dissidence (?), Atheism, The National Form, and Architecture as communication tool.

Through these thematic etudes it is legible how, in many cases, architecture is transformed into a medium, enabling communication between the political power and citizens. Architectural or urban entities become the ground upon which the propaganda is materialized into form or space, and where ideology continuously models the artistic worldview.

Date:	03.07.2017
Published in:	Area – rivista di architettura e arti del progeto
Title:	UNDER PRESSURE Facts of socialist architecture in Albania
Language:	English / Italian
Link:	https://www.area-arch.it/en/under-pressure-facts-of-socialist-architecture-in-albania/

area
rivista di architettura
e arti del progetto

FxPro Trade Like a Pro Trade Gold +250 other CFD instruments NO COMMISSIONS ON MT4 & MT5 TIGHT SPREADS TRADE NOW! Trading CFDs involves significant risk of loss.

UNDER PRESSURE Facts of socialist architecture in Albania

Redazione di Area · 3 July 2017

location: IUAV University of Venice, 'Gino Valle' Exhibition Space, Cotonificio Veneziano, Dorsoduro 2196, 30123 Venice, Italy

The architecture of Albania during the communist regime comes for the first time into the attention of an international audience with the exhibition *"Under Pressure – Facts of socialist architecture in Albania"* opened in Venice, Italy from June 27 to July 21, 2017. The exhibition is based on a research conducted in the Polytechnic University of Tirana during the last three years, which aims to open the debate about pressure and design, ideology and architecture in one of the most isolated communist realities in the world. The exhibition is supported by IUAV, university of Venice, which is hosting the event and encouraging the debate about the unknown reality of Albanian architecture.

Subscribe
Web Newsstand
scarica la APP per leggere la rivista DIGITALE
Web Newsstand
Facebook
Area
5 hours ago
Dalla collaborazione tra FritsJurgens BV e ...
See More
Porte a bilico FritsJurgens | Area
area-arch.it
Sono porte a battente o pareti in movimento i sistemi a bilico di FritsJurgens: ruotano attorno all'asse verticale e possono essere aperti con semplicità.
Area
17,556 likes
Liked
Sign Up
architect:
year:
location:
firm:
projects search
Mandaci

Date:	04.07.2017
Published in:	Gazeta Shqiptare
Title:	ARKITEKTURA NEN PRESION / Elementët komunistë që veshën ndërtimet shqiptare
Journalist:	Fatmira Nikolli
Language:	Albanian
Link:	http://www.gsh.al/2017/07/04/arkitektura-nen-presion-elementet-komuniste-qe-veshen-ndertimet-shqiptare/

ARKITEKTURA NËN PRESION / Elementët komunistë që veshën ndërtimet shqiptare

Università Iuav di Venezia

UNDER PRESSURE

Facts of socialist architecture in Albania

28.6> 21.7.2017
cotonificio
sala Gino Valle

mostra a cura di: **Gjergji Islami**, **Denada Veizaj**, **Gjergj Thomai**, **Ana Pekmezi**, Politecnico di Tirana

con il contributo di: **Andrea Maliqari**, rettore del Politecnico di Tirana

realizzata con il supporto di: Politecnico di Tirana, Università Iuav di Venezia, Central Technical Construction Archive

inaugurazione 27 giugno 2017, ore 17

partecipano: **Andrea Maliqari**, rettore Politecnico di Tirana; **Alberto Ferlenga**, rettore Università Iuav di Venezia; **Gjergji Islami** Politecnico di Tirana; **Enrico Fontanari** Università Iuav di Venezia

Fatmira Nikolli

Pallati i Kongreseve, muzeu "Enver Hoxha" (Piramida), mozaiku "Shqipëria", Pallati i Sportit në Elbasan, Vlorë dhe Korçë, spitale...

Duke marrë mbi vete edhe barrën e përcjelljes së ideve socialiste dhe proletare, arkitektura nën presionin e realizmit socialist shpërfaqte një stil që i referohej eklekticizmit dhe estetikës së arkitekturës neoklasike si imazhi i qyteteve të reja socialiste.

"UNDER PRESSURE-Facts of Socialist architecture in Albania" është titulluar ekspozita e çelur në Venecia, Itali, prej 27 qershorit deri më 21 korrik 2017. Ajo është realizuar nga Gjergji Islami, Denada Veizaj, Gjergj Thomai dhe Enrico Fontanari.

HYSENBELLIU GROUP

Birra Korca

KORÇA edhe sot më e mira

Hotel Prestigj

PRESTIGE HOTEL
PRESTIGE FIRST
EXCELLENCE NEXT!

Date:	04.07.2017
Published in:	Gazeta Shqiptare
Title:	ARKITEKTURA NEN PRESION / Elementët komunistë që veshën ndërtimet shqiptare
Journalist:	Fatmira Nikolli
Language:	Albanian

EKSPOZITA

ARKITEKTURA NËN PRESION

Elementët komunistë që veshën ndërtimet shqiptare

Çelet në Venecia ekspozita e ndërtesave të ndërtuara si mishërim ideologjie

Fatmira Nikolli

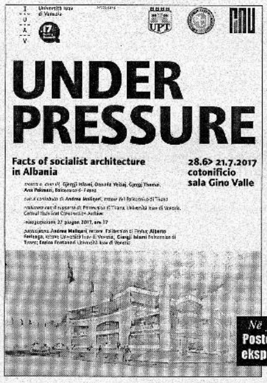
Pallati i Kongreseve, muzeu "Enver Hoxha" (Piramida), mozaiku "Shqipëria", Pallati i Sportit në Elbasan, Vlorë dhe Korçë, spitale…

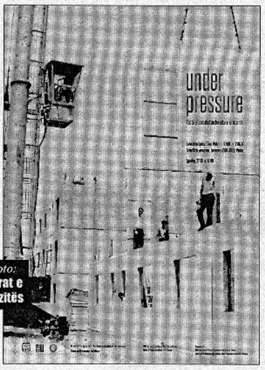
Duke marrë mbi vete edhe barrën e përcjelljes së ideve socialiste dhe proletare, arkitektura nën presionin e realizmit socialist shpërfaqte një stil që i referohej eklekticizmit dhe estetikës së arkitekturës neoklasike si imazhi i qyteteve të reja socialiste.

"UNDER PRESSURE-Facts of Socialist architecture in Albania" është titulluar ekspozita e çelur në Venecia, Itali, prej 27 qershorit deri më 21 korrik 2017. Ajo është realizuar nga Gjergji Islami, Denada Veizaj, Gjergj Thomai dhe Enrico Fontanari.

Arkitektura e periudhës së komunizmit në Shqipëri vendoset për herë të parë nën fokusin e një audience ndërkombëtare, pas një pune kërkimore 3-vjeçare të Universitetit Politeknik të Tiranës. Hulumtimi, kërkon të mësojë më shumë dhe të hapë debat mbi trysninë dhe projektimin, mbi ideologjinë dhe arkitekturën, në një nga realitetet më të izoluara komuniste në botë. Universiteti i Venecias, IUAV, ka mbështetur dhe mirëpritur ekspozitën, duke shfaqur interes e duke inkurajuar debatin mbi realitetin e panjohur të arkitekturës shqiptare. Tema e përgjithshme e ekspozitës mbetet ilustrimi i formave të shumta të dialogut të vendosur mes arkitekturës dhe pushtetit, duke iu qasur realitetit të Shqipërisë komuniste duke përdorur arkitekturën si mjet deshifrues.

Si u ndikua arkitektura në Shqipëri nga trysnia e kohës, e cila më së shumti modelohej nga propaganda dhe ideologjia komuniste? Përgjigjja vjen përmes një kolazhi episodesh që nxjerrin në dritë pjesëza realitetesh të deformuara, të përthyera apo të mbivendosura. Tetë etyde ilustrojnë mozaikun: Ideologjia dhe projektimi, Qasja dhe imazhi, Tipizimi, Parafabrikimi, Disidenca (?), Ateizmi, Forma Kombëtare dhe Arkitektura si mjet komunikimi.





Në foto: Posterat e ekspozitës

ETYDET SI KARAKTERISTIKA TË ARKITEKTURËS

Grupi realizues i ekspozitës, Gjergji Islami, Denada Veizaj, Gjergj Thomai dhe Enrico Fontanari, përmes etydeve kanë ofruar edhe elementët përfaqësues të arkitekturës nën presion.

Mbi "Qasjen dhe imazhin" shënojnë se me ndryshimet politike në mesin e viteve '50, në BS fillon edhe lëvizja drejt arkitekturës racionale, e cila do të zhvillohet deri në mesin e viteve '70. "Pikërisht në këtë periudhë, fillon lufta ndaj liberalizmit dhe shfaqjeve të modernizmit, duke luftuar ashpër çdo influencë nga arkitektura perëndimore e udhëhequr nga parimet e modernizmit. Arkitektura i rikthehet kërkimit ideologjik për 'Formën Kombëtare' dhe 'Përmbajtjen Socialiste' duke krijuar tipare të veçanta të pahasura më parë".

Sa i takon "Tipizimit", kërkimi i tyre tregon se sektori i ndërtimit përballej me kapacitete të limituara si në projektim, ashtu edhe në realizimin e veprave ndërtimore. Për ndërtimin e veprave madhore të infrastrukturës, u përdor puna "vullnetare" e rinisë. Nevoja për të ndërtuar shpejt, lirë dhe kudo, solli edhe shkëputjen e arkitekturës nga konteksti, duke përzgjedhur shpeshherë projekte të suksesshme dhe duke i shumëfishuar ato në qytete të ndryshme të vendit. Projektet e shkollave-tip dhe banesave-tip që u projektuan në institutet shtetërore të projektimit, sot ndodhen kudo në Shqipëri. "Tipizimit nuk i shpëtuan as ndërtesa të rëndësishme publike, që kanë impakt në kontekstin urban dhe imazhin e qyteteve. Në ekspozim janë paraqitur pallatet e sportit në Korçë (1973), Vlorë (1978) dhe Elbasan (1978-1980), ku është përdorur i njëjti projekt, duke bërë modifikime minimale sipas nevojave specifike për secilin qytet".

Mbi "Parafabrikimin", del në pah se fabrika e prodhimit të 2000 apartamenteve në vit u ngrit në Tiranë dhe funksionoi për më shumë se 10 vite. Prej këtej, pllakat e betonit të parapërgatitura transportoheshin për t'u montuar në kantieret e qyteteve të ndryshme të Shqipërisë. Mendohet se sot janë mbi 20.000 apartamente të ndërtuara me këtë teknologji, që strehojnë rreth 3% të popullsisë së vendit.

Eksperimentet e para për parafabrikimin e banesave u kryen në gjysmën e dytë të viteve '70. "Teknologjia e përdorur u soll nga Kina, aleatja e vetme e Shqipërisë pas prishjes së marrëdhënieve me BRSS në 1961. Specialistët kinezë, asistuan ata vendas deri në vitin 1978, kur Shqipërisë iu desh të ndërpriste marrëdhëniet politike edhe me Kinën dhe të niste një rrugë 12 vjeçare vetizolimi", - thonë organizatorët e ekspozitës "Arkitektura nën presion". Sipas tyre, prodhimi masiv i paneleve të parapërgatitura për banesat u udhëhoq nga specialistë vendas. Projektet e hartuara për banesat me panele të parapërgatitura bazoheshin në 4 tipe, mjaft të ngjashme me njëra-tjetrën.

"Disidencë(?)"- edhe këtu, megjithëse me pikëpyetje, pati një kohë 'frikë' për guxim. "Në periudhën '65 -'75 gradualisht filloi të krijohej një liberalizëm që i dedikohet kryesisht reduktimit të vëmendjes së sistemit kundrejt artit dhe arkitekturës. Në këtë kuadër, ata që guxuan më shumë, mundën të thyenin kornizat arkitektonike të kohës, duke krijuar vepra që, duke shfaqur elementë krijues të rinj, u kritikuan për përmbajtje moderne", - thonë organizatorët e ekspozitës. Sipas tyre, modernizmi, si filozofia e artit të botës perëndimore, ishte një armik që duhej luftuar që në gjenezë, ndoshta edhe kur nuk ekzistonte. Si reagim ndaj kësaj lufte, pas vitit 1975 shfaqet një arkitekturë e cila lidhet më fort vizualisht me parimet e Realizmit Socialist; Forma Kombëtare dhe Përmbajtja Socialiste.

Në fakt, fushata e viteve 1974-1975 e luftës ndaj ndikimeve të huaja dhe modernizmit, pjesë e "revolucionit kulturor" (frymëzuar nga Revolucioni Kulturor Kinez), preku përveç fushave të artit edhe arkitekturën. Ndër emrat që u rreshtuan në bankën e të akuzuarve ishin Koço Çomi, Maks Velo, Mauricio Bego, Petraq Kolevica dhe Sokrat Mosko. Velo duke u akuzuar edhe për një seri sjelljesh të papërshtatshme u burgos, ndërsa të tjerët u transferuan në qytete të tjera ose u ulën në detyrë.

"Ateizmi" nuk mund të mbetej i pareflektuar në arkitekturë, herë duke shkërmoqur, e herë duke ribërë së dyti, tanimë me forma të reja që fshihnin të vjetrat, projektet e kahershme dhe godinat ekzistuese.

"Në vitin 1967 pushteti komunist nisi luftën kundër fesë. Kjo lëvizje synonte zhdukjen e besimeve fetare dhe zakoneve prapanike që pengonin përparimin dhe zhvillimin e shoqërisë shqiptare. Ndërtesat fetare ishin gjithashtu pjesë e luftës. Pavarësisht vlerave të tyre historike dhe arkitektonike, mjaft ndërtesa u shembën dhe mjaft të tjera u transformuan në magazina bujqësore dhe stalla apo, në rastin më të mirë, në ndërtesa me funksione social-kulturore apo sportive. Kujdes i veçantë pati që të transformohej imazhi i ndërtesave të ripërdorura në mënyrë që në to të mos mbetej asgjë fetare", dëfton ekspozita.

"Forma kombëtare" e arkitekturës, i qëndronte besnike sloganit të artit dhe arkitekturës së Realizmit Socialist në Shqipëri "Socialist në përmbajtje dhe Kombëtar në formë". Ndërsa përmbajtja socialiste ishte vështirësisht e justifikueshme në arkitekturë, forma kombëtare ishte një element që nuk mund të neglizhohej. Ajo duhet të lidhej fort me kulturën e vendit, me identitetin shqiptar, me traditën popullore.

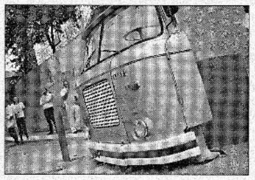
Në kërkim të saj u angazhuan jo vetëm profesionistët e studiuesit, por edhe sferat politike.

"Arkitektura si mjet komunikimi" ishte një ndër mjetet më të fuqishme shprehëse të ideologjisë, dhe si e tillë duhej të ishte e thjeshtë për t'u kuptuar dhe e drejtpërdrejtë. "Forma kombëtare dhe përmbajtja socialiste duhej të ishin evidente edhe për vëzhguesin e zakonshëm.

Nën këtë presion, arkitektët prodhuan mjaft vepra ku mbivendosja e arkitekturës dhe ideologjisë ishte thjesht një gjest artificial për të justifikuar përmbajtjen e veprës së tyre. Në këto vepra shfaqen herë-herë simbolika formale apo dekore dhe motive të vendosura jashtë kontekstit", - shënon grupi organizator.

Hapësira ku ekspozohen imazhet e arkitekturës së presionit është IUAV University of Venice, 'Gino Valle' Exhibition Space, Cotonificio Veneziano, Dorsoduro 2196, 30123 Venice, Italy.

KAMIONI I '90-ës RIKTHEHET TE AMBASADA GJERMANE



27 vite pasi Ylli Bodinaku me kamionin që drejtonte, shembi murin e pasmë të Ambasadës Gjermane, për të hyrë aty bashkë me 5.200 shqiptarë, sot në atë vend qëndron një instalacion. Një gjysmë "Skode" përkujton ditën kur shqiptarët i dhanë grushtin e parë të fortë regjimit komunist të Tiranës. "Ishim 38 veta që vramë frikën, jo vetëm unë", - tha dje Bodinaku para mediave, duke shtuar se "unë vrava tmerrin, që do të çaja murin! Ja ku është muri, timoni… Zoti desh që ne të jetonim dhe jetuam. Dhe jam shumë i lumtur që e theva atë regjim".

> Një instalacion, 27 vite pas 2 korrikut

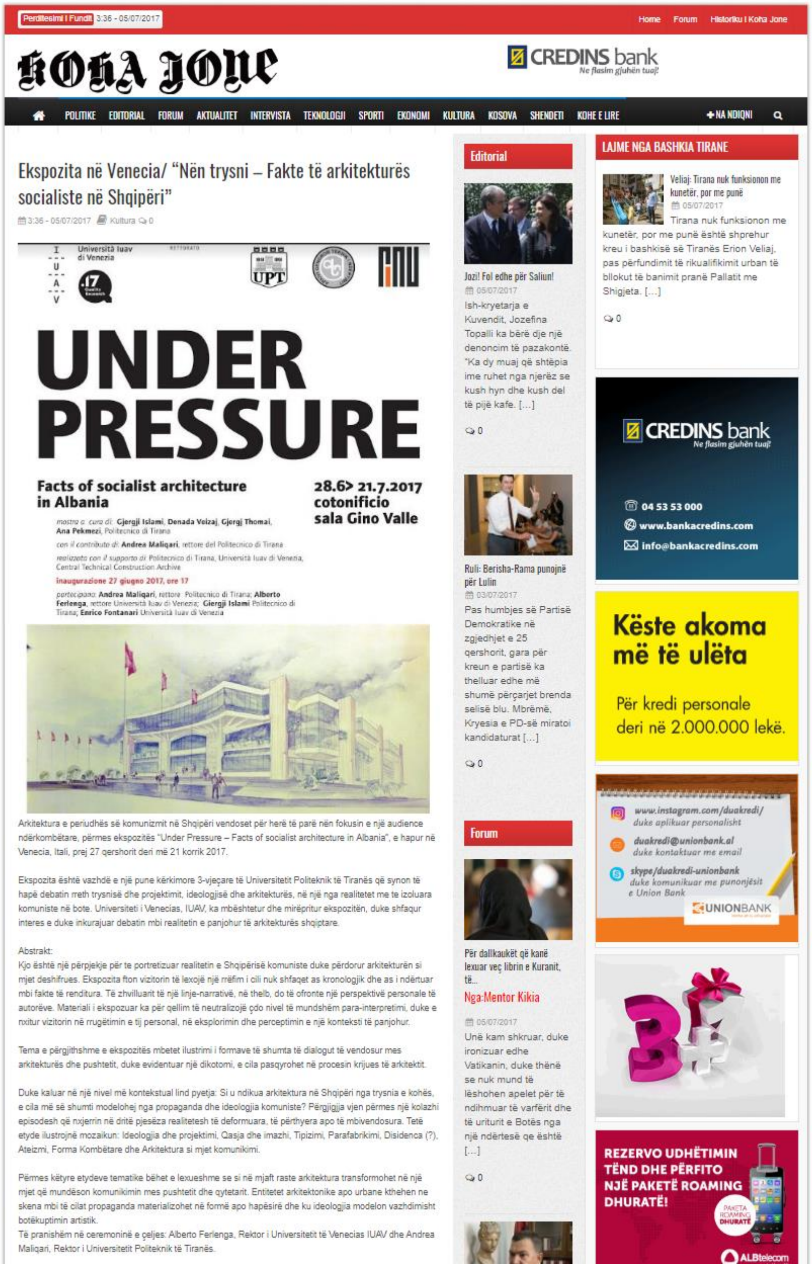
Në përkujtim të asaj dite, kryetari i Bashkisë së Tiranës, Erion Veliaj dhe ambasadorja gjermane Schütz përuruan instalacionin artistik "Muri", në rrugën "Justin Godart" në Tiranë. Ideatorët e projektit, Eljan Tanini, Gjergji Islami dhe Ana Pekmezi, ngrenë këtë instalacion si një shteg të kujtesës, mbi ngjarjet e 2 korrikut 1990, ku Ylli Bodinaku me kamionin e tij "Skoda LIAZ" kaloi murin rrethues të Ambasadës Gjermane, si dhe ngjarjet që vijuan me vërshimin në ambasada të shqiptarëve, që kërkonin t'i shpëtonin sistemit diktatorial në vend. "Ishin ditë vërtet dramatike ato të korrikut të vitit 1990", - u shpreh ambasadorja Susanne Schütz, dhe kujtoi më shumë se 3.000 shqiptarët të cilët rezistuan për rreth dymbëdhjetë ditë në kushte të vështira në Ambasadën Gjermane. Më 12 korrik 1990, pas negociatave mes qeverisë federale dhe regjimit komunist të asaj kohe, të gjithë u lejuan që të largohen për në Gjermani.

Instalacioni artistik "Muri" përkujton jo vetëm këtë datë historike, por transmeton te brezat e rinj dëshirën e paetur të paraardhësve të tyre për liri dhe demokraci.

"Ideja ishte shumë e vështirë për të nisur diçka të bukur dhe për t'i dhënë Tiranës një ide urbane, ku të gjithë qytetarët, shqiptarë dhe të huaj, të vizitojnë një histori që ka ndryshuar regjimin komunist, duke na sjellë në demokraci", - tha Eljan Tanini.

"Mirënjohja më e madhe i shkon Ylli Bodinakut, ndoshta një nga zërat më të guximshëm dhe një nga personalitetet më të guximshëm të Tiranës së asaj kohe", - tha kreu i bashkisë. "Heroi ishte një njeri i thjeshtë, i cili mërrte fuqi nga dëshira për të ndërruar një sistem dhe një regjim", - shtoi ai.

Date:	05.07.2017
Published in:	Koha Jonë
Title:	Ekspozita në Venecia/ “Nën trysni – Fakte të arkitekturës socialiste në Shqipëri”
Language:	Albanian
Link:	http://www.kohajone.com/2017/07/05/ekspozita-ne-venecia-nen-trysni-fakte-te-arkitektures-socialiste-ne-shqiperi/



CREDINS bank
Ne flasim gjuhën tuaj!

Ekspozita në Venecia/ “Nën trysni – Fakte të arkitekturës socialiste në Shqipëri”

3:36 - 05/07/2017 Kultura 0

Arkitektura e periudhës së komunizmit në Shqipëri vendoset për herë të parë nën fokusin e një audience ndërkombëtare, përmes ekspozitës “Under Pressure – Facts of socialist architecture in Albania”, e hapur në Venecia, Itali, prej 27 qershorit deri më 21 korrik 2017.

Ekspozita është vazhdë e një pune kërkimore 3-vjeçare të Universitetit Politeknik të Tiranës që synon të hapë debatin rreth trysnisë dhe projektimit, ideologjisë dhe arkitekturës, në një nga realitetet me te izoluara komuniste në bote. Universiteti i Venecias, IUAV, ka mbështetur dhe mirëpritur ekspozitën, duke shfaqur interes e duke inkurajuar debatin mbi realitetin e panjohur të arkitekturës shqiptare.

Abstrakt:
Kjo është një përpjekje për te portretizuar realitetin e Shqipërisë komuniste duke përdorur arkitekturën si mjet deshifrues. Ekspozita fton vizitorin të lexojë një rrëfim i cili nuk shfaqet as kronologjik dhe as i ndërtuar mbi fakte të renditura. Të zhvilluarit të një linje-narrativë, në thelb, do të ofronte një perspektivë personale të autorëve. Materiali i ekspozuar ka për qellim të neutralizojë çdo nivel të mundshëm para-interpretimi, duke e nxitur vizitorin në rrugëtimin e tij personal, në eksplorimin dhe perceptimin e një konteksti të panjohur.

Tema e përgjithshme e ekspozitës mbetet ilustrimi i formave të shumta të dialogut të vendosur mes arkitekturës dhe pushtetit, duke evidentuar një dikotomi, e cila pasqyrohet në procesin krijues të arkitektit.

Duke kaluar në një nivel më kontekstual lind pyetja: Si u ndikua arkitektura në Shqipëri nga trysnia e kohës, e cila më së shumti modelohej nga propaganda dhe ideologjia komuniste? Përgjigjja vjen përmes një kolazhi episodesh që nxjerrin në dritë pjesëza realitetesh të deformuara, të përthyera apo të mbivendosura. Tetë etyde ilustrojnë mozaikun: Ideologjia dhe projektimi, Qasja dhe imazhi, Tipizimi, Parafabrikimi, Disidenca (?), Ateizmi, Forma Kombëtare dhe Arkitektura si mjet komunikimi.

Përmes këtyre etydeve tematike bëhet e lexueshme se si në mjaft raste arkitektura transformohet në një mjet që mundëson komunikimin mes pushtetit dhe qytetarit. Entitetet arkitektonike apo urbane kthehen ne skena mbi të cilat propaganda materializohet në formë apo hapësirë dhe ku ideologjia modelon vazhdimisht botëkuptimin artistik.
Të pranishëm në ceremoninë e çeljes: Alberto Ferlenga, Rektor i Universitetit të Venecias IUAV dhe Andrea Maliqari, Rektor i Universitetit Politeknik të Tiranës.

Editorial

Jozi! Fol edhe për Saliun!
05/07/2017
Ish-kryetarja e Kuvendit, Jozefina Topalli ka bërë dje një denoncim të pazakontë. “Ka dy muaj që shtëpia ime ruhet nga njerëz se kush hyn dhe kush del të pijë kafe. […]
0

Ruli: Berisha-Rama punojnë për Lulin
03/07/2017
Pas humbjes së Partisë Demokratike në zgjedhjet e 25 qershorit, gara për kreun e partisë ka thelluar edhe më shumë përçarjet brenda selisë blu. Mbrëmë, Kryesia e PD-së miratoi kandidaturat […]
0

Forum

Për dallkaukët që kanë lexuar veç librin e Kuranit, të...
Nga:Mentor Kikia
05/07/2017
Unë kam shkruar, duke ironizuar edhe Vatikanin, duke thënë se nuk mund të lëshohen apelet për të ndihmuar të varfërit dhe të uriturit e Botës nga një ndërtesë qe është […]
0

LAJME NGA BASHKIA TIRANE

Veliaj: Tirana nuk funksionon me kunetër, por me punë
05/07/2017
Tirana nuk funksionon me kunetër, por me punë është shprehur kreu i bashkisë së Tiranës Erion Veliaj, pas përfundimit të rikualifikimit urban të bllokut të banimit pranë Pallatit me Shigjeta. […]
0

CREDINS bank
Ne flasim gjuhën tuaj!
04 53 53 000
www.bankacredins.com
info@bankacredins.com

Këste akoma më të ulëta
Për kredi personale deri në 2.000.000 lekë.

www.instagram.com/duakredi/ duke aplikuar personalisht
duakredi@unionbank.al duke kontaktuar me email
skype/duakredi-unionbank duke komunikuar me punonjësit e Union Bank
UNIONBANK

REZERVO UDHËTIMIN TËND DHE PËRFITO NJË PAKETË ROAMING DHURATË!
ALBtelecom

Date:	06.07.2017
Published in:	Standard
Title:	Arkitektura e periudhës komuniste në Shqipëri në një ekspozitë në Venecia
Language:	Albanian

Arkitektura e periudhës komuniste në Shqipëri në një ekspozitë në Venecia

Ekspozita fton vizitorin të lexojë një rrëfim i cili nuk shfaqet as kronologjik dhe as i ndërtuar mbi fakte të renditura

Arkitektura e periudhës së komunizmit në Shqipëri vendoset për herë të parë nën fokusin e një audience ndërkombëtare, përmes ekspozitës "Under Pressure – Facts of socialist architecture in Albania", e hapur në Venecia, Itali, prej 27 qershorit deri më 21 korrik 2017. Kjo ekspozitë është realizuar nga Gjergji Islami, Denada Veizaj, Gjergj Thomai dhe Enrico Fontanari. Ekspozita është vazhdë e një pune kërkimore 3-vjeçare të Universitetit Politeknik të Tiranës që synon të hapë debatin rreth trysnisë dhe projektimit, ideologjisë dhe arkitekturës, në një nga realitetet me te izoluara komuniste në bote. Universiteti i Venecias, IUAV, ka mbështetur dhe mirëpritur ekspozitën, duke shfaqur interes e duke inkurajuar debatin mbi realitetin e panjohur të arkitekturës shqiptare. Kjo është një përpjekje për te portretizuar realitetin e Shqipërisë komuniste duke përdorur arkitekturën si mjet deshifrues. Ekspozita fton vizitorin të lexojë një rrëfim i cili nuk shfaqet as kronologjik dhe as i ndërtuar mbi fakte të renditura. Të zhvilluarit të një linje-narrativë, në thelb, do të ofronte një perspektivë personale të autorëve. Materiali i ekspozuar ka për qellim të neutralizojë çdo nivel të mundshëm para-interpretimi, duke e nxitur vizitorin në rrugëtimin e tij personal, në eksplorimin dhe perceptimin e një konteksti të panjohur. Tema e përgjithshme e ekspozitës mbetet ilustrimi i formave të shumta të dialogut të vendosur mes arkitekturës dhe pushtetit, duke evidentuar një dikotomi, e cila pasqyrohet në procesin krijues të arkitektit. Duke kaluar në një nivel më kontekstual lind pyetja: Si u ndikua arkitektura në Shqipëri nga trysnia e kohës, e cila më së shumti modelohej nga propaganda dhe ideologjia komuniste? Përgjigjja vjen përmes një kolazhi episodesh që nxjerrin në dritë pjesëza realitetesh të deformuara, të përthyera apo të mbivendosura. Tetë etyde ilustrojnë mozaikun: Ideologjia dhe projektimi, Qasja dhe imazhi, Tipizimi, Parafabrikimi, Disidenca, Ateizmi, Forma Kombëtare dhe Arkitektura si mjet komunikimi. Grupi realizues i ekspozitës, Gjergji Islami, Denada Veizaj, Gjergj Thomai dhe Enrico Fontanari, kanë ofruar edhe elementët përfaqësues të arkitekturës nën presion. Përmes këtyre etydeve tematike bëhet e lexueshme se si në mjaft raste arkitektura transformohet në një mjet që mundëson komunikimin mes pushtetit dhe qytetarit. Entitetet arkitektonike apo urbane kthehen ne skena mbi të cilat propaganda materializohet në formë apo hapësirë dhe ku ideologjia modelon vazhdimisht botëkuptimin artistik. Të pranishëm në ceremoninë e çeljes ishin Alberto Ferlenga, Rektor i Universitetit të Venecias IUAV dhe Andrea Maliqari, Rektor i Universitetit Politeknik të Tiranës.

Arktietkura shqiptare në periudhën komuniste

Me përfundimin e luftës së II-të botërore ndryshime rrënjësore u bene në Shqipëri në strukturën politike shoqërore ekonomike kulturore. Shoqeria shqiptare ne mesin e shekullit te XX trashëgoi një arkitekture tradicionale popullore me banesa private nje dhe dy kate te mbuluara me çati te rrethuara me oborre, kopshtije dhe mure, si dhe nje arkitekture moderne banimi dhe monumentale. Ajo vuri në jetë shkencën, teknikën, teknologjinë e epokës së re, duke krijuar një arkitekturë racionale të thjeshtë e lidhur ngushtesisht me artet moderne te kohes, si ekspresionizmin, kubizmin, etj. Shtrati i arkitektures moderne, i formuar gjatë periudhës ndërmjet dy luftave botërore në Shqipëri është fruti i krijimtarisë artistike të arkitektëve shqiptarë sikundër janë ark.Q.Butka, ark.S.Luarasi, ark.A.Lufi, etj. autorë

të shumë vilave, hoteleve, bankave, Bashkive të qyteteve, të cilat krijuan shtratin e modernizmit shqiptar ne arkitekture. Në periudhën e komunizmit, urbanistika shqiptare trashëgoi njëkohësisht dhe struktura urbane të arkitekturës moderne evropiane, atë te racionalizmit italian te MIAR-it (Movimento Italiano di Architetura Racionale) te arkitekteve italiane si Geraldo Bossio Brazinit etj), sikundër është ajo e qendrës së Tiranës me boshtin kryesor Bulevardin e Madh dhe hapësirën monumentale "Dopo lavore" si dhe struktura urbane e habitatit me vila dhe banesa sociale tip apartamentesh te realizuara ne lagjet e Tiranes se Re, të Durrësit, Vlorës, etj.

Krahas realizimeve te ndryshme ndërtimore, vendi trashëgoi nga racionalizmi italian dhe nje sere planesh dhe studimesh urbanistike. *Bota arkitekturore shqiptare e atyre viteve përveç shtratit të vet kombëtar të arkitekturës moderne, njihte edhe fenomenin modern qe kalonin ne arkitekture dhe shtete te tjerë të Evropës Lindore si te Polonisë, Çekosllovakisë, si dhe te Bashkimit Sovjetik.* Ndërtimet e para te realizmit socialist ne Shqiperi jane ato me karakter social administrativ kulturor ku arkitektura mbështetet kryesisht ne stilet e mëdhenj të arkitekturës antike greke dhe romake të rilindjes dhe neoklasicizmit evropian. Mund të përmendim këtu Kinostudion Shqiperia e Re, Kombinatin e Teksileve "Stalin", Muzeun Lenin-Stalin (sot rezidence e Ambasades Italiane), Ndërtesën e Komitetit Qendror te Partise komuniste Shqiptare në Tiranë, Teatrin e Shkodrës.

Eda Zari sjell për herë të dytë në Himarë Festivalin 'Jazz and Wine'

Kjo fundjavë do të jetë një fundjavë kushtuar e gjitha Jazzit dhe Verës në Porto Palermo në Himarë. Në mbrëmjen e 7 Korrikut hap dyert edicioni i dytë i Festivalit Ndërkombëtar i Jazz-it dhe Verës. Në skenën me qiell të hapur plot pluhur yjesh në Porto Palermo, do të rrugëtojnë artistë të skenës së Jazz-it Internacional. Një nismë e artistes së Jazzit Eda Zari, ky festival qëmton Shqipërinë e bukur që ta zbulojmë përmes muzikës. Eda Zari për këtë aktivitet u shprehet "Festivali do të ftojë në skenën e tij, artistë shqiptarë nga diaspora dhe trojet e Shqipërisë si dhe nga vendet e tjera të Ballkanit, si Maqedonia, Kroacia, apo nga Zelanda

e Re, Bregu i Fildishtë, Kuba, Kolumbia, Gjermania, Holanda, Turqia, etj., duke e kthyer gjirin e Panormos (emri i lashtë për Porto Palermon, që do të thotë "vend i mbrojtur") në një port komunikimi përmes muzikës", shprehet Zari njëherësh drejtoreshë e këtij festivali. Emra që zbresin nga skenat ndërkombëtare, e tillë është artistja nga Havana de Cuba, Maryali Pacheco, pianistja dhe kompozitorja e cila bashkëpunon me Richard Bona, Omar Sosa dhe perkusionistin e Stingut Rhani Krija. Gjithashtu mbi madhështinë e detit Jon do të ngjiten artistët e skenës së Jazz-it shqiptar, si pianisti maestro Gent Rushi, Ermal Rodi, saksofonisti i mirënjohur, Enver Muhamedi, kontrabasisti kosovar i suksesshëm në skenat ndërkombëtare të Jazzit. Ndërsa muzika duhet të shijohet nga shpirtrat, vera do te jetë shoqëruesja besnike e dy netëve të Festivalit ku do të prezantohen verërat më përfaqësuese që vijnë nga Maqedonia, Kosova, Greqia, Gjermania, Franca dhe Italia, shoqëruar me traditën e pasur të kulinarisë.

Date:	07.07.2017
Published in:	Shekulli
Title:	Propaganda e arkitekturës së realizmit socialist, në Shqipëri, prezantohet në Itali
Journalist:	Valeria Dedaj
Language:	Albanian
Link:	http://www.shekulli.com.al/propaganda-e-arkitektures-se-realizmit-socialist-ne-shqiperi-prezantohet-ne-itali/

Për reklama kontaktoni: tel. +355 44309210 | cel. +355 69 99 13 785 reklama@shekulli.com.al | reklamashekulli@hotmail.com

{Sh}

Kreu E fundit Thellë Politikë Kronikë Ekonomi Jetë Kulturë Bota Soft Sport

Propaganda e arkitekturës së realizmit socialist, në Shqipëri, prezantohet në Itali

Gazeta - Jetë

Lajmet më tërheqës

Lexuara E Fundit

Propaganda e arkitekturës së realizmit socialist, në Shqipëri, prezantohet në Itali

Elidona Syla 07/07/17 10:52

Nga Valeria Dedaj

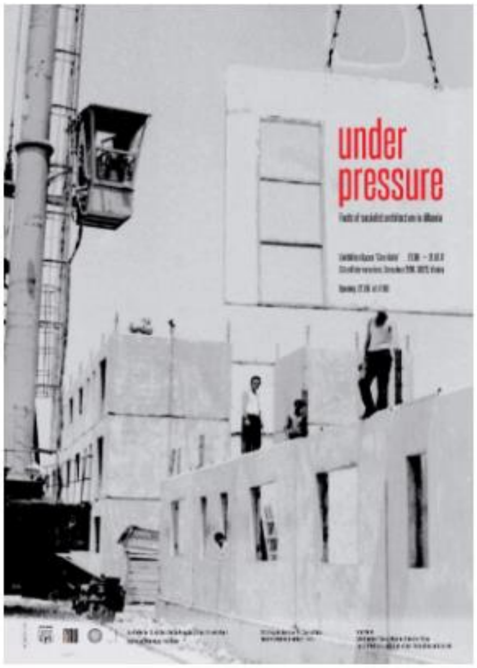
> Arkitektura e periudhës së komunizmit në Shqipëri prezantohet për herë të parë jashtë vendit, në Venecia. Katër arkitektë nëpërmjet tetë etydeve prezantojnë elemente të kohës, si ideologjia dhe projektimi, qasja dhe imazhi. Nuk mungojnë as tipizimi, parafabrikimi, disidenca, ateizmi, Forma Kombëtare dhe Arkitektura, si mjet komunikimi

Në Shqipëri, gjatë realizmit socialist arkitektura prodhohej në institutet dhe zyrat shtetërore të projektimit. Këto qendra ishin përgjegjëse për hartimin e zbatimin e projekteve, por edhe për përputhshmërinë e tyre me ideologjinë zyrtare të regjimit. Këtë rrëfen arkitektja, Denida Veizaj, në një intervistë për gazetën "Shekulli". Ajo teksa ndalet te arkitektura e vendit tonë, gjatë periudhës së komunizmit në Shqipëri, tregon se si arkitektura transformohej në mjet, që mundësonte komunikimin mes pushtetit dhe qytetarit. Arkitekturë kjo, që prezantohet për herë të parë në një ekspozitë jashtë vendit, (Venecia, të Italisë), "Under Pressure – Facts of socialist architecture in Albania". Denada Veizaj bashkë me arkitektët: Gjergji Islami, Gjergj Thomai dhe Enrico Fontanari para tre vitesh nisën hulumtimet e tyre mbi këtë periudhë të zhvillimit të arkitekturës në Shqipëri, duke pasur në fokus fenomenin e parafabrikimit, të parë nëpërmjet tipologjisë së banesës kolektive. Ndërsa, sot që ekspozita e tyre qëndron e hapur në Venecia (21 korrik), dëshira e tyre është që të portretizojnë realitetin e Shqipërisë komuniste, duke përdorur arkitekturën si mjet deshifrues nga vizitorët.

Like 129K Subscribe - Followers 1.9K

Date:	10.07.2017
Published in:	Ministria e Kulturës – Buletini Informativ
Title:	UNDER PRESSURE – Facts of Socialist architecture in Albania
Language:	Albanian
Link:	http://mailchi.mp/e788f655d6a2/buletini-i-ministrise-se-kultures?e=940f4ff4c6

Mirëseerdhët në buletinin informativ të Ministrisë së Kulturës #24#2017 Nuk ju shfaqet përmbajtja? Klikoni



UNDER PRESSURE
Facts of Socialist architecture in Albania

Arkitektura e periudhës së komunizmit në Shqipëri vendoset për herë të parë në fokusin e një audience ndërkombëtare, përmes ekspozitës "Under Pressure - Facts of socialist architecture in Albania", e hapur në Venecia, Itali, prej 27 qershorit deri më 21 korrik 2017.

Ekspozita është vazhdë e një pune kërkimore 3-vjeçare të Universitetit Politeknik të Tiranës që synon të hapë debatin rreth trysnisë dhe projektimit

17 – 21 korrik 2017, Prishtinë

"Bota e fëmijëve në GKA"/ Ekspozitë

Në Galerinë Kombëtare e Arteve mund të vizitoni ekspozitën "Bota e fëmijëve në GKA", e cila i kushtohet një publiku të veçantë, krijuesve të vegjël.

23 qershor – 30 korrik 2017, Galeria Kombëtare e Arteve

"Simpoziumi i Arkitekturës"/ Korçë

Date:	--.07.2017
Published in:	Arkivi Qendror Teknik i Ndërtimit
Title:	Ekspozitë "Under Pressure - Facts of socialist architecture in Albania"
Language:	Albanian
Link:	http://www.aqtn.gov.al/index.php?pg=aktiviteti11

Ekspozitë "Under Pressure - Facts of socialist architecture in Albania"

Arkitektura e periudhës së komunizmit në Shqipëri vendoset për herë të parë nën fokusin e një audience ndërkombëtare, përmes ekspozitës "Under Pressure - Facts of socialist architecture in Albania", e hapur në Venecia, Itali, prej 27 qershorit deri më 21 korrik 2017. Ekspozita është vazhdë e një pune kërkimore 3-vjeçare të Universitetit Politeknik të Tiranës që synon të hapë debatin rreth trysnisë dhe projektimit, ideologjisë dhe arkitekturës, në një nga realitetet me te izoluara komuniste në bote. Universiteti i Venecias, IUAV, ka mbështetur dhe mirëpritur ekspozitën, duke shfaqur interes e duke inkurajuar debatin mbi realitetin e panjohur të arkitekturës shqiptare

Të pranishëm në ceremoninë e çeljes ishin Andrea Maliqari Rektor i Universitetit Politeknik të Tiranës dhe Alberto Ferlenga, Rektor i Universitetit të Venecias IUAV. Të dy rektorët e vlerësuan ekspozitën dhe e konsideruan atë si një hap përpara në forcimin e bashkëpunimit mes universiteteve përkatëse. Ekspozita është një përpjekje për te portretizuar realitetin e Shqipërisë komuniste duke përdorur arkitekturën si mjet deshifrues.

Tema e përgjithshme e ekspozitës mbetet ilustrimi i formave të shumta të dialogut të vendosur mes arkitekturës dhe pushtetit, duke evidentuar një dikotomi, e cila pasqyrohet në procesin krijues të arkitektit. Duke kaluar në një nivel më kontekstual lind pyetja: Si u ndikua arkitektura në Shqipëri nga trysnia e kohës, e cila më së shumti modelohej nga propaganda dhe ideologjia komuniste? Përgjigjja vjen përmes një kolazhi episodesh që nxjerrin në dritë pjesëza realitetesh të deformuara, të përthyera apo të mbivendosura. Tetë etyde ilustrojnë mozaikun: Ideologjia dhe projektimi, Qasja dhe imazhi, Tipizimi, Parafabrikimi, Disidenca (?), Ateizmi, Forma Kombëtare dhe Arkitektura si mjet komunikimi. Përmes këtyre etydeve tematike bëhet e lexueshme se si në mjaft raste arkitektura transformohet në një mjet që mundëson komunikimin mes pushtetit dhe qytetarit.

Entitetet arkitektonike apo urbane kthehen ne skena mbi të cilat propaganda materializohet në formë apo hapësirë dhe ku ideologjia modelon vazhdimisht botëkuptimin artistik.

Një ekspozitë nga:

Gjergji Islami, Denada Veizaj, Gjergj Thomai dhe Enrico Fontanari, Koncepti dhe dizajni grafik: Ana Pekmezi, dhe nën kujdesin e veçantë të: Andrea Maliqari, Rektor i Universitetit Politeknik të Tiranës

Mbështetur nga:

IUAV, Universiteti i Venecias, Universiteti Politeknik i Tiranës, Fakulteti i Arkitekturës dhe Urbanistikës dhe Arkivi Qendror Teknik i Ndërtimit

Hapësira e ekspozimit:

IUAV University of Venice, 'Gino Valle' Exhibition Space, Cotonificio Veneziano, Dorsoduro 2196, 30123 Venice, Italy

2017 © AQTN. All rights reserved.

Date:	11.07.2017
Published in:	Albanian Daily News
Title:	Architecture as Propaganda Instrument
Language:	English
Link:	http://www.albaniannews.com/index.php?mod=2&idm=14189

Albanian Daily News
THE MOST AUTHORITATIVE ALBANIAN SOURCE IN ENGLISH

REGISTERD USERS ONLY
email
password
Login

Architecture as Propaganda Instrument

Albanian Daily News

Published July 11, 2017

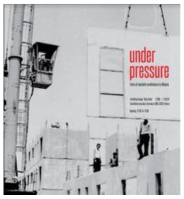
The communist-era architecture in Albania became for the first time the epicenter of an international audience through an exhibition titled "Under Pressure - Facts of Socialist Architecture in Albania" that opened in Venice since June 27.

This exhibition, realized by Gjergji Islami, Denada Veizaj, Gjergj Thomai ,Enrico Fontanari, with the concept and the graphic design by Ana Pekmezi, is an effort to portray the communist Albania reality by using the architecture as deciphering instrument.

This project follows a 3-year research work by Tirana Polytechnic University that aims to open a debate on the ideological pressure and influence on the architects in one of the world's most isolated realities. One of the artists' main goals is to show to the public the transformation of architecture into a instrument that enabled power's communication with the citizen.
"Under pressure - Facts of socialist architecture in Albania" will continue to welcome the visitors in Iuav University of Venice until July 21.

Like 5 people like this. Be the first of your friends.   Share 5

Date:	--.07.2017
Published in:	Osservatorio Balcani e Caucaso Transeuropa
Title:	Under Pressure. Facts of socialist architecture in Albania
Language:	Italian
Link:	https://www.balcanicaucaso.org/eng/layout/set/print/Appuntamenti/Under-Pressure.-Facts-of-socialist-architecture-in-Albania


Osservatorio Balcani e Caucaso

Under Pressure. Facts of socialist architecture in Albania

Appuntamenti

Venezia
Spazio espositivo 'Gino Valle', Cotonificio Veneziano, Dorsoduro 2196
21 July 2017
Organizza: Mostra realizzata con il supporto di: Università IUAV di Venizia Politecnico di Tirana, Facoltà di Architettura e Urbanistica Archivio Centrale Technico della Construzione
Category: Mostra

Esposizione incentrata sullo scenario dell'architettura albanese durante il regime comunista, ricerca condotta negli ultimi tre anni dall'Università Politecnica di Tirana con l'intento di aprire un dibattito su ideologia e architettura, pressione e design, in una delle realtà comuniste più isolate al mondo; dal 28 giugno al 21 luglio 2017

La mostra invita i visitatori a leggere una trama che non segue né un ordine cronologico né un ragionamento fondato su fatti sequenziali, per evitare di costruire un percorso dall'approccio soggettivo e parziale a seconda della prospettiva degli autori. Il materiale esposto mira piuttosto a neutralizzare qualsiasi possibile livello di pre-interpretazione, per incoraggiare il visitatore verso percorsi di esplorazione e sperimentazione personale all'interno di un contesto sconosciuto.

Il tema generico della mostra permette di illustrare le molte forme di dialogo stabilite tra architettura e potere politico, raffigurando contemporaneamente una dicotomia che viene rispecchiata in tutto il processo creativo dell'architetto.
Dato il contesto albanese, come è stata influenzata l'architettura dalla pressione ideologica e dalla propaganda comunista? La risposta è rivelata attraverso un collage frammentato che espone parti di realtà distorte, modificate o sovrapposte. Otto episodi illustrano il puzzle; Ideologia e design, approccio e immagine, progettazione standard, prefabbricazione, dissidenza (?), Ateismo, forma nazionale e architettura come strumento

Date:	20.07.2017
Published in:	Faculty of Architecture and Urbanism (UPT)
Title:	Under Pressure - Facts of socialist architecture in Albania
Language:	Albanian / English
Link:	http://fau.edu.al/en/pressure-facts-socialist-architecture-albania/

Faculty of Architecture and Urbanism
Polytechnic University of Tirana

English

Fakulteti | Programs | Academic Staff | Partners | Students | Online Sources | Search | Go

Under Pressure – Facts of socialist architecture in Albania

UNDER PRESSURE – Facts of socialist architecture in Albania

This is an effort to envisage the reality of communist Albania by using architecture as a decoding tool.

The exhibition invites the visitor to read a storyline, which is neither chronological nor built on sequential facts. Constructing a path would constitute in a way a biased approach or a perspective by the authors. The exhibited material aims to neutralize any possible level of pre-interpretation, which drives the visitor towards his personal exploring and experiential paths into an unknown context.

The generic theme of the exhibition consists in illustrating the many forms of dialogue established between architecture and political power, portraying at the same time a dichotomy that is

Date:	21.07.2017
Published in:	Socialist Modernism
Title:	Under Pressure
Language:	English
Link:	https://www.facebook.com/SocModernism/photos/a.367020460107368.1073741828.337958596346888/978919975584077/?type=3

Date:	23.07.2017
Published in:	Ora News (Arkapia)
Title:	Arkitektura nën diktaturë, nga shtëpitë te psikiatritë
Journalist:	Elsa Demo
Language:	Albanian
Link:	http://www.oranews.tv/kultura/arkapia-nga-elsa-demo-arkitektura-nen-diktature-nga-shtepite-te-psikiatrite/

Date:	24.07.2017
Published in:	Dita
Title:	Arkitektura nën diktaturë, nga shtëpitë te psikiatritë
Language:	Albanian
Link:	http://www.gazetadita.al/arkitektura-nen-diktature-nga-shtepite-te-psikiatrite/

Date:	30.07.2017
Published in:	TV Klan
Title:	Arkitektura në periudhën komuniste
Journalist:	Enkelejda Mema
Language:	Albanian
Link:	http://tvklan.al/arkitektura-ne-periudhen-komuniste/